



(lett.) ammaliare, stregare. Deriv di *magico*.
magari, [ma-gà-ri] *inter.* esprim
vivo desiderio; spettacolo per rafforzativo: « T
piacerebbe trapezio, clarinetto e dizionario un be
viaggio?» «Magari!» quand'anche, anche se, co



magari *[ma-gà-ri]*

Magari è la storia di due strani personaggi, sospesi in un luogo senza tempo. Tra piccole ossessioni e qualche difficoltà, si dipana una storia fatta di piccole vicende: momenti intimi e delicati si alternano a grandi entusiasmi e scoperte inaspettate.

Il senso del gioco pervade ogni cosa, suggerendoci che «magari» è proprio di questo di cui oggi abbiamo bisogno. Attraverso il teatro fisico, il clown teatrale, l'acrobatica aerea e la musica dal vivo, le due attrici chiamano lo spettatore ad affacciarsi nell'intimità di un dialogo tanto strampalato e surreale quanto intenso, nel quale, tuttavia, ognuno di noi può riconoscersi.





credits

[cré-diz]

di e con:
Emanuela Belmonte e
Alessandra Lanciotti

messa in scena:
Emanuele Avallone

produzione:
Materiaviva Performance e
la Compagnia della Settimana Dopo

foto:
Carola Graziani
Alessandro Trapani
Roberta Castelluzzo





esigenze tecniche

[e-si-gèn-ze tèc-ni-ke]

Lo spettacolo può essere realizzato in un qualsiasi spazio, purché al chiuso o in ambiente protetto e dotato di un punto di ancoraggio per un trapezio statico.

Altezza minima del punto di ancoraggio 5 m.

Luci: 12 PC 1000 e 4 PC 500
(cfr. piano luci)

Nessuna necessità di impianto audio.





emanuela belmonte

[e-ma-nu-è-la bel-mòn-te]

Attrice, clown e musicista molisana; studia mimo corporeo e commedia dell'arte con Michele Monetta, clown con diversi artisti tra cui Emmanuel Gallot-Lavallée, Gonzalo Alarcon e Pierre Byland. Studia clarinetto in maniera intermittente dagli undici anni in poi fino a quando si iscrive alla Siena Jazz University.

Con la «Compagnia della Settimana Dopo» crea spettacoli che mescolino il linguaggio del clown teatrale con la musica.

Nel tempo libero coltiva basilico viola e pomodorini neri.





alessandra lanciotti

[a-les-sàn-dra lan-ciòt-ti]

Attrice, clown, trapezista, diplomata presso la «Scuola Internazionale di Teatro» di Roma. Insegnante di espressività corporea ed acrobatica aerea. Fondatrice nel 2000, insieme ad altri artisti, della compagnia «Materiaviva Performance».

Dal 2010 lavora anche con la compagnia «Mattatoio Sospeso» in spettacoli di danza verticale e teatro di strada. Dal 2012 è codirettrice del Teatro Furio Camillo di Roma.

A seguito di un bagno nel brodino radiattivo acquista incredibili superpoteri ed assume l'identità segreta di Super Palletta...

Ops.



emanuele avallone

[e-ma-nuè-le a-val-lò-ne]

Clown teatrale ed artista di strada.
Con La Compagnia della Settimana
Dopo crea e porta in scena spettacoli
sempre attenti alla relazione col pubblico
ed al gioco teatrale.

Porta avanti un percorso di formazione
sul teatro popolare, è regista ed occhio
esterno di spettacoli di circo-teatro e
teatro di strada.

Ama la montagna e si domanda sempre
più spesso: «ma come ci sono finito in
questa situazione?»





materiaviva performance

[ma-tè-ria-vì-va per-fòr-mans]

La compagnia Materiaviva Performance nasce a Roma nel 2000 e riunisce l'esperienza di performer provenienti dai diversi settori della danza, acrobatica, teatro, spettacoli di strada, arti circensi. L'incontro ha portato ad un confronto tra i diversi percorsi affrontati dai singoli artisti fino a quel momento, dal quale è nata l'esigenza di sperimentare nuovi linguaggi espressivi che racchiudessero il bagaglio di ognuno. Dal 2013 la compagnia ha la direzione artistica del festival internazionale di Circo Teatro "Battiti" che si svolge ogni novembre presso il Teatro Furio Camillo di Roma.

la compagnia della settimana dopo

[la com-pa-gnì-a dél-la set-ti-mà-na dó-po]

La Compagnia della Settimana Dopo è una compagnia di clown teatrale romana nata nel 2006. A seguito di una formazione variegata incentrata sullo studio del clown teatrale, l'uso della maschera, la commedia dell'arte ed il mimo corporeo, inizia la propria produzione di spettacoli che spaziano dal teatro di strada al clown teatrale, con una particolare attenzione ad intrecci e contaminazioni come l'incontro con la musica, la comicoterapia, le tecniche del teatro d'animazione e d'improvvisazione. Ha all'attivo vari spettacoli, tutti diversi tra loro, ma legati dal filo rosso del clown teatrale e del linguaggio comune che la compagnia ha sviluppato.



contatti *[con-tàt-ti]*

responsabile organizzativa:
Roberta Castelluzzo
+39 339 2345957

responsabile della sicurezza:
Alessandra Lanciotti
+39 347 4999739

telefono e fax: +39.06.45491296
mail: info@materiaviva.it

www.materiaviva.it
fb: Materiaviva Performance

www.lasettimanadopo.it
fb: La Settimana Dopo

